

	JEUDI 15 OCTOBRE 2026		
8h30-9h00	Inscription et accueil		
9h00 - 10h30	Séance 1 : Conférence plénière Stéphanie Posthumus, Université McGill « Penser avec les plantes » Présidence : Marie Pascal Auditorium Kent		
10h30-11h00	Pause-café		
11h00 - 12h30	Séance 2A « Raconter l'effondrement » Présidence : Patrick Bergeron Salle 209 Pierre-Luc Landry (Victoria) : « Fabulation spéculative et poétique du devenir-lichen chez Héloïse Brézillon et Céline Minard : “ensemble seulement”, pour une sortie du Capitalocène » Andrée Mélissa Ferron (Moncton) : « Simulacre, artifice et dés extinction dans <i>Les ressources naturelles</i> de Christiane Vadnais : disparition (de la vulnérabilité) du vivant » Julien Weber (Middlebury College) : « Au-delà du dystopique : vers une écopoétique de l'hybridation dans <i>Les furtifs</i> d'Alain Damasio »	Séance 2B « Récits de plantation » Présidence : Morgan Faulkner Salle 210 Sophie Archambault (UQÀM) : « “On m'appelle Roi Coton” : (re)sacralisations du végétal dans <i>La porte du ciel</i> de Dominique Fortier » Qualito Estimé (Montréal) : « Regard écocritique : la mise en récit du vivant dans le roman paysan haïtien » Alexandre Tran (Sorbonne) : « Marronner l'Anthropocène. Une écopoétique de la libération dans <i>L'esclave vieil homme et le molosse</i> de Patrick Chamoiseau »	
12h30-14h00	Dîner		
14h00 - 15h30	Séance 3A « Animaux sauvages et domestiques » Présidence : Vincent Gélinas-Lemaire Auditorium Kent Piet Lincken (Fédération Wallonie-Bruxelles) : « Le cheval dans la littérature francophone contemporaine, du “domestiqué” ou du “sauvage” » Mendel Péladeau-Houle (StFX) : « Éthique et irréel : apparitions d'animaux » Julien Defraeye (STU) : « Tuer pour jouir : chasse, souffrance et rapport au vivant chez Marc Séguin »	Séance 3B « Perspectives queers et écoféministes » Présidence : Élise Lepage Salle 209 Zayer Baazaoui (St. Paul's School) : « Entre corps et nature : écrire le queer chez Nina Bouraoui » Mattia Scarpulla (Moncton) : « S'engager dans des métamorphoses collectives. Une analyse des romans <i>Viendra le temps du feu</i> et de <i>Le parlement de l'eau</i> de Wendy Delorme » Sarah Veniot (Waterloo) : « Au-delà des binarités : perspectives écoféministes et queers dans la trilogie <i>La forêt du Kamouraska</i> de Gabrielle Filteau-Chiba »	Séance 3C « Récits subsahariens » Présidence : Christian Mbarga Salle 210 Joseph Palakyem Aziwa (Western) : « Écoféminisme et spiritualité du vivant dans <i>L'esclave</i> de Félix Couchoro » Fabiola Obame (Omar Bongo) : « Transgresser les frontières du vivant pour survivre : lecture écopoétique de <i>La confession d'une lionne</i> de Mia Couto et <i>Larmes de Cendres</i> de Justine Mintsu » Michael K. Poling (New Mexico) : « <i>En compagnie des hommes</i> et l'écologie du désastre »
15h30-16h00	Pause-café		

17h00-18h00	Visite guidée (sur inscription) Musée des Beaux-arts Beaverbrook 703 Rue Queen
18h00-21h00	Soirée d'ouverture (sur inscription) Musée des Beaux-arts Beaverbrook Avec la participation de l'artiste et conservatrice de l'art autochtone Emma Hassencahl-Perley 703 Rue Queen

	VENDREDI 16 OCTOBRE 2026	
8h30-9h00	Inscription et accueil	
9h00 - 10h30	Séance 4 : Conférence plénière Étienne-Marie Lassi, Université du Manitoba « L’humain et le non-humain dans le roman africain francophone : des frontières mouvantes à l’esquisse d’un posthumanisme postcolonial » Présidence : Morgan Faulkner Auditorium Kent	
10h30-11h00	Pause-café	
11h00 - 12h30	Séance 5A « Savoirs et sensibilités » Présidence : Joëlle Papillon Auditorium Kent Marie Pascal (UPEI) : « Êtres-autres qu’humains et Nunavik dans <i>Qimmik</i> de Michel Jean » Emily Gula (McMaster) : « La sensibilité environnementale d’une meurtrière de fiction comme vecteur d’empathie » Élise Lepage (Waterloo) : « Neurodiversité et biodiversité : réflexions liminales autour d’un roman d’Anne-Marie Duquette »	Séance 5B « Dire le vivant en Acadie » Présidence : Andrée Mélissa Ferron Salle 203 Juliette Valcke (MSVU) : « Quand l’abjection se déguise en fleurs : <i>Les ensevelies</i> de Caroline Bélisle » Chantal Richard (UNB) : « “Vous êtes au pays de l’ours noir” : le bestiaire de Jean Babineau dans <i>Infini</i> » Julien Desrochers (Moncton) : « Insectes et esthétique dillardienne dans la poésie d’Hélène Harbec »
12h30-14h00	Dîner	
14h00 - 15h30	Séance 6A « Agentivité animale et extractivisme » Présidence : Sophie Beaulé Auditorium Kent Jean-Jacques Defert (SMU) : « Animalité et empuissantement dans <i>Les furtifs</i> de Damasio » Patrick Bergeron (UNB) : « L’après-dernier. Céline Minard ou le réenchancement par la fin » Joëlle Papillon (McMaster) : « Vers une fin des “ressources naturelles” : extinctions et extractivisme chez Christiane Vadnais et Maryse Goudreau »	Séance 6B « Images du vivant » Présidence : Marie Pascal Salle 203 Rania Saleh (Western) : « Le végétal en image et en métaphore chez Elias Sanbar et Yara El-Ghadban : une agentivité végétale contre la rupture et l’effacement » Amélie Ducharme (UQÀM) : « “Je ne connais pas le nom des arbres, ni celui des fleurs” : Juli Delporte et l’approvisionnement du végétal par le dessin » Pooja Booluck-Miller (UNB-Saint-Jean) : « Île devenue sépulture : Tromelin, esclavage oublié et mémoire écologique dans les littératures francophones de l’océan Indien »
15h30-16h00	Pause-café	
16h00-17h30	Table ronde d’auteurs-trices « Mettre en récit le vivant dans les littératures québécoise et acadienne » Avec la participation de Mireille Gagné, Olivier Lussier, Sonya Malaborza et Christiane Vadnais Présidence : Julien Defraeye et Chiara Falangola Auditorium Kent	

	Souper libre
--	--------------

	SAMEDI 17 OCTOBRE 2026		
9h00 - 10h30	Séance 7A « Récits d'anticipation » Présidence : Mattia Scarpulla Auditorium Kent Shadi Rezaei (UBC) : « Reconfigurations du vivant dans <i>Ruines de Rome</i> et <i>Terminus Radieux</i> » Sophie Beaulé (SMU) : « Un <i>care</i> radical : <i>Les ressources naturelles</i> de Christiane Vadnais » Chiara Falangola (UNB) : « Hopepunk et utopie écoféministe dans <i>Hexa</i> (2023) de Gabrielle Filteau-Chiba »	Séance 7B « Élevage et consommation » Présidence : Mendel Péladeau-Houle Salle 208 Victoria Klein (Strasbourg) : « Devenir(s) familial(s). La relation animale à l'épreuve des récits de domestication et d'élevage » Marion Krauthaker (Galway) : « Les vaches de Marie-Aimée Merville : zoopoétique rurale et connexions transrégionales du vivant »	Séance 7C (en ligne) « Épistémologies animales » Présidence : Christine Horne Salle 217 « Aitken » Paul Kana Nguetse (Dschang) : « La représentation de l'espèce animale pollinisatrice dans le roman francophone : perspective éco-poétique et enjeux écologiques » (en ligne) Coralie Cabu (Namur) : « L'animal dans les filets du savoir. Saturation et détournement encyclopédique chez Éric Chevillard » (en ligne)
10h30-11h00	Pause-café		
11h00 - 12h30	Séance 8A « Fictions aviaires » Présidence : Julien Desrochers Auditorium Kent Nicholas Hauck (Brock) : « Les oiseaux ne mentent pas (?) : repenser la zoopoétique dans <i>Le livre du large et du long</i> et <i>Les forces</i> de Laura Vazquez » Alex Bellemare (Montréal) : « Voler de ses propres ailes. Subjectivation et relationnalité dans quelques fictions aviaires québécoises »	Séance 8B « Dire et traduire l'extinction » Présidence : Daouda Diarra Salle 208 Vincent Gélinas-Lemaire (UBC) : « Fictions d'extinction : le monde sans l'animal d'Éric Chevillard » Danielle LeBlanc (Chercheuse indépendante) : « La vitalité de la traduction en Acadie » Juliette Planche (UQÀM/Sorbonne) : « La force de l'hiver dans l'imaginaire éco-poétique <i>blanc résine</i> du roman boréal d'Audrée Wilhelmy »	Séance 8C (en ligne) « Langues et langages du vivant » Présidence : Adina Balint Salle 217 « Aitken » Cosetta Veronese (International Society of Zooanthropology) : « Aux limites du langage : expression et expérience dans <i>Nénette</i> de Nicolas Philibert » (en ligne) Judyta Zbierska-Mościcka (Varsovie) : « En quête de langues animales et végétales : <i>Confidences de l'olivier</i> de Sophie Buyse » (en ligne) Zied Smat (Tunis El Manar) : « Subjectivités spectrales et langages du vivant : de la "parole enfouie" de Maïssa Bey aux "possibles" algorithmiques » (en ligne)
12h30-14h00	Dîner		
14h00 - 15h30	Séance 9A « Résistances éco-poétiques » Présidence : Chantal Richard Auditorium Kent Morgan Faulkner (StFX) : « <i>En compagnie des hommes</i> de Véronique Tadjo : l'arbre à parole ou le décentrement du point de vue humain d'une crise sanitaire » Johanne Joseph (Laval) : « Éco-poétique féminine et savoirs »	Séance 9B « Hybridités » Présidence : Jean-Jacques Defert Salle 208 Hervé Georger (Kent/Sorbonne Nouvelle) : « L'épiphanie dans le devenir-animal des <i>Archives de la joie</i> de Jean-François Beauchemin » Camille Sainson (UQÀM) : « Langages subaquatiques et »	Séance 9C (en ligne) « Jardins, arbres et forêts » Présidence : Liza Bolen Salle 217 « Aitken » Elena Daniela Grigorescu (Chercheuse indépendante) : « Redéfinir les frontières du vivant : forêt et animalité dans l'œuvre d'Irina Teodorescu » (en ligne)

	situés dans <i>Pluie et vent sur Télumée Miracle</i> ; paysages, mémoire et résistances postcoloniales » Anna Rocca (Salem State) : « Forces régénératrices et savoirs autres-qu’humains : interdépendances dans <i>Animalia</i> de Sofia Alaoui »	récits écologiques dans les œuvres de Laure Limongi et J.D. Kurtness » Daouda Diarra (STU) : « Fusions et confusions homme-animal dans <i>Le Corps des bêtes</i> d’Audrée Wilhelmy »	Adina Balint (Winnipeg) : « Végétal, <i>nagori</i> et poétique du quotidien dans <i>Venise, millefleurs</i> de Ryoko Sekiguchi » (en ligne) Ernest Edoh (Manitoba) : « Une voix innue décoloniale : An Antane Kapeshe contre la colonialité du vivant » (en ligne)
15h30-16h00	Pause-café		
16h00-18h30	16h-17h : Visite guidée de l’herbarium (UNB) (sur inscription) 17h-18h30 : Atelier de dessin botanique (sur inscription)		
19h-	Souper informel de clôture (sur inscription) Restaurant RustiCo 304 Rue King		