

	JEUDI 15 OCTOBRE 2026		
8h30-9h00	Inscription et accueil		
9h00 - 10h30	<p style="text-align: center;">Séance 1 : Conférence plénière Stéphanie Posthumus, Université McGill « Penser avec les plantes » Présidence : Corina Crainic Auditorium Kent</p>		
10h30-11h00	Pause-café		
11h00 - 12h30	<p style="text-align: center;">Séance 2A « Perspectives autochtones sur le vivant » Présidence : Joëlle Papillon Auditorium Kent</p> <p>Ernest Edoh (Manitoba) : « Une voix innue décoloniale : An Antane Kapeshe contre la colonialité du vivant »</p> <p>Marie Pascal (UPEI) : « Êtres-autres qu’humains et Nunavik dans <i>Qimmik</i> de Michel Jean »</p> <p>Emily Gula (McMaster) : « La sensibilité environnementale d’une meurtrière de fiction comme vecteur d’empathie »</p>	<p style="text-align: center;">Séance 2C « Raconter l’effondrement » Présidence : Patrick Bergeron Salle 209</p> <p>Pierre-Luc Landry (Victoria) : « Fabulation spéculative et poétique du devenir-lichen chez Héloïse Brézillon et Céline Minard : “ensemble seulement”, pour une sortie du Capitalocène »</p> <p style="text-align: center;">Andrée Mélissa Ferron (Moncton) : « Simulacre, artifice et dés extinction dans <i>Les ressources naturelles</i> de Christiane Vadnais : disparition (de la vulnérabilité) du vivant »</p> <p>Julien Weber (Middlebury College) : « Au-delà du dystopique : vers une éco-poétique de l’hybridation dans <i>Les furtifs</i> d’Alain Damasio »</p>	<p style="text-align: center;">Séance 2B « Récits de plantation » Présidence : Morgan Faulkner Salle 210</p> <p>Sophie Archambault (UQÀM) : « “On m’appelle Roi Coton” : (re)sacralisations du végétal dans <i>La porte du ciel</i> de Dominique Fortier »</p> <p>Qualito Estimé (Montréal) : « Regard écocritique : la mise en récit du vivant dans le roman paysan haïtien »</p> <p>Alexandre Tran (Sorbonne) : « Marronner l’Anthropocène. Une éco-poétique de la libération dans <i>L’esclave vieil homme et le molosse</i> de Patrick Chamoiseau »</p>
12h30-14h00	Dîner		
14h00 - 15h30	<p style="text-align: center;">Séance 3A « Animaux sauvages et domestiques » Présidence : Vincent Gélinas-Lemaire Auditorium Kent</p> <p>Piet Lincken (Fédération Wallonie-Bruxelles) : « Le cheval dans la littérature francophone contemporaine, du “domestiqué” ou du “sauvage” »</p> <p>Mendel Péladeau-Houle (StFX) : « Éthique et irréel : apparitions d’animaux »</p> <p>Julien Defraeye (STU) : « Tuer pour jouir : chasse, souffrance et rapport au vivant chez Marc Séguin »</p>	<p style="text-align: center;">Séance 3B « Perspectives queers et écoféministes » Présidence : Élise Lepage Salle 209</p> <p>Zayer Baazaoui (St. Paul’s School) : « Entre corps et nature : écrire le queer chez Nina Bouraoui »</p> <p>Mattia Scarpulla (Moncton) : « S’engager dans des métamorphoses collectives. Une analyse des romans <i>Viendra le temps du feu</i> et de <i>Le parlement de l’eau</i> de Wendy Delorme »</p> <p>Sarah Veniot (Waterloo) : « Au-delà des binarités : perspectives écoféministes et queers dans la trilogie <i>La forêt du Kamouraska</i> de Gabrielle Filteau-Chiba »</p>	<p style="text-align: center;">Séance 3C « Récits subsahariens » Présidence : Pooja Booluck-Miller Salle 210</p> <p>Joseph Palakyem Aziwa (Western) : « Écoféminisme et spiritualité du vivant dans <i>L’esclave</i> de Félix Couchoro »</p> <p>Fabiola Obame (Omar Bongo) : « Transgresser les frontières du vivant pour survivre : lecture éco-poétique de <i>La confession d’une lionne</i> de Mia Couto et <i>Larmes de Cendres</i> de Justine Mintsas »</p> <p>Michael K. Poling (New Mexico) : « <i>En compagnie des hommes</i> et l’écologie du désastre »</p>

15h30-16h00	Pause-café
17h00-18h00	<p>Visite guidée (sur inscription) Musée des Beaux-arts Beaverbrook 703 Rue Queen</p>
18h00-21h00	<p>Soirée d'ouverture (sur inscription) Musée des Beaux-arts Beaverbrook Avec la participation de l'artiste et conservatrice de l'art autochtone Emma Hassencahl-Perley 703 Rue Queen</p>

	VENDREDI 16 OCTOBRE 2026	
8h30-9h00	Inscription et accueil	
9h00 - 10h30	<p style="text-align: center;">Séance 4 : Conférence plénière Étienne-Marie Lassi, Université du Manitoba « L’humain et le non-humain dans le roman africain francophone : des frontières mouvantes à l’esquisse d’un posthumanisme postcolonial » Présidence : Morgan Faulkner Auditorium Kent</p>	
10h30-11h00	Pause-café	
11h00 - 12h30	<p style="text-align: center;">Séance 5A « Végétalité et biodiversité » Présidence : Pierre-Luc Landry Auditorium Kent</p> <p>Élise Lepage (Waterloo) : « Neurodiversité et biodiversité : réflexions liminales autour d’un roman d’Anne-Marie Duquette »</p> <p>Adina Balint (Winnipeg) : « Végétal, <i>nagori</i> et poétique du quotidien dans <i>Venise, millefleurs</i> de Ryoko Sekiguchi »</p> <p>Amélie Ducharme (UQÀM) : « “Je ne connais pas le nom des arbres, ni celui des fleurs” : Julie Delporte et l’approvisionnement du végétal par le dessin »</p>	<p style="text-align: center;">Séance 5B « Dire le vivant en Acadie » Présidence : Corina Crainic Salle 203</p> <p>Juliette Valcke (MSVU) : « Quand l’abjection se déguise en fleurs : <i>Les ensevelies</i> de Caroline Bélisle »</p> <p>Chantal Richard (UNB) : « “Vous êtes au pays de l’ours noir” : le bestiaire de Jean Babineau dans <i>Infini</i> »</p> <p>Julien Desrochers (Moncton) : « Insectes et esthétique dillardienne dans la poésie d’Hélène Harbec »</p>
12h30-14h00	Dîner	
14h00 - 15h30	<p style="text-align: center;">Séance 6A « Agentivité animale et extractivisme » Présidence : Sophie Beaulé Auditorium Kent</p> <p>Jean-Jacques Defert (SMU) : « Animalité et empuissantement dans <i>Les furtifs</i> de Damasio »</p> <p>Patrick Bergeron (UNB) : « L’après-dernier. Céline Minard ou le réenchantement par la fin »</p> <p>Joëlle Papillon (McMaster) : « Vers une fin des “ressources naturelles” : extinctions et extractivisme chez Christiane Vadnais et Maryse Goudreau »</p>	<p style="text-align: center;">Séance 6B « Images du vivant (1/2) » Présidence : Marie Pascal Salle 203</p> <p>Rania Saleh (Western) : « L’olivier comme archive vivante et actant politique : représentation photographique du végétal chez Elias Sanbar »</p> <p>Sara Del Rossi (Varsovie) : « Personnages-plantes et guérison collective dans <i>Là où dorment les géants</i> (2025) de Maurane Mazars »</p> <p>Pooja Booluck-Miller (UNB-Saint-Jean) : « Île devenue sépulture : Tromelin, esclavage oublié et mémoire écologique dans les littératures francophones de l’océan Indien »</p>
15h30-16h00	Pause-café	
16h00-17h30	<p style="text-align: center;">Table ronde d’auteurs-trices « Mettre en récit le vivant dans les littératures québécoise et acadienne » Avec la participation de Mireille Gagné, Olivier Lussier, Sonya Malaborza et Christiane Vadnais Présidence : Julien Defraeye et Chiara Falangola Auditorium Kent</p>	
	Souper libre	

SAMEDI 17 OCTOBRE 2026			
9h00 - 10h30	<p>Séance 7A « Récits d'anticipation » Présidence : Adina Balint Auditorium Kent</p> <p>Shadi Rezaei (UBC) : « Reconfigurations du vivant dans <i>Ruines de Rome</i> et <i>Terminus Radieux</i> »</p> <p>Sophie Beaulé (SMU) : « Un <i>care</i> radical : <i>Les ressources naturelles</i> de Christiane Vadnais »</p> <p>Chiara Falangola (UNB) : « Hopepunk et utopie écoféministe dans <i>Hexa</i> (2023) de Gabrielle Filteau-Chiba »</p>	<p>Séance 7B « Élevage et consommation » Présidence : Mendel Péladeau-Houle Salle 208</p> <p>Victoria Klein (Strasbourg) : « Récits d'élevage : (dé)hiérarchiser des voix, repenser l'empathie »</p> <p>Marion Krauthaker (Galway) : « Les vaches de Marie-Aimée Méraville : zoopoétique rurale et connexions transrégionales du vivant »</p> <p>Anouck Linck (Caen Normandie) : « Poétique du désajustement dans <i>Le chant du poulet sous vide</i> (2021) de Lucie Rico »</p>	<p>Séance 7C (Hybride) « Langage et traduction » Présidence : Christine Horne Salle 217 « Aitken »</p> <p>Danielle LeBlanc (Chercheuse indépendante) : « La vitalité de la traduction en Acadie »</p> <p>Peggy Fournier (Laval) : « Langues indociles du vivant : Hélène Dorion (<i>Mes forêts</i>) et Rita Mestokosho (<i>Atik' Utei. Le cœur du caribou</i>) »</p> <p>Zied Smat (Tunis El Manar) : « Subjectivités spectrales et langages du vivant : de la "parole enfouie" de Maïssa Bey aux "possibles" algorithmiques » (en ligne)</p>
10h30-11h00	Pause-café		
11h00 - 12h30	<p>Séance 8A « Fictions aviaires » Présidence : Julien Desrochers Auditorium Kent</p> <p>Paul Kana Nguetse (Dschang) : « La représentation de l'espèce animale pollinisatrice dans le roman francophone : perspective écopoétique et enjeux écologiques »</p> <p>Nicholas Hauck (Brock) : « Les oiseaux ne mentent pas (?) : repenser la zoopoétique dans <i>Le livre du large et du long</i> et <i>Les forces</i> de Laura Vazquez »</p> <p>Alex Bellemare (Montréal) : « Voler de ses propres ailes. Subjectivation et relationnalité dans quelques fictions aviaires québécoises »</p>	<p>Séance 8B « Science et extinction » Présidence : Daouda Diarra Salle 208</p> <p>Vincent Gélinas-Lemaire (UBC) : « Fictions d'extinction : le monde sans l'animal d'Éric Chevillard »</p> <p>Judyta Zbierska-Mościcka (Varsovie) : « En quête de langues animales et végétales : <i>Confidences de l'olivier</i> de Sophie Buyse »</p> <p>Coralie Cabu (Namur) : « L'animal dans les filets du savoir. Saturation et détournement encyclopédique chez Éric Chevillard »</p>	<p>Séance 8C (Hybride) « Images du vivant (2/2) » Présidence : Chiara Falangola Salle 217 « Aitken »</p> <p>Cosetta Veronese (International Society of Zooanthropology) : « Aux limites du langage : expression et expérience dans <i>Nénette</i> de Nicolas Philibert » (en ligne)</p> <p>Margaret C. Flinn (Ohio State) : « Animaux graphiques chez Anne Defrève : prise de paroles, prise d'images ? »</p> <p>Anna Rocca (Salem State) : « Forces régénératrices et savoirs autres-qu'humains : interdépendances dans <i>Animalis</i> de Sofia Alaoui »</p>
12h30-14h00	Dîner		
14h00 - 15h30	<p>Séance 9A « Résistances écopoétiques » Présidence : Chantal Richard Auditorium Kent</p> <p>Corina Crainic (Institut d'études acadiennes) : « Faune et flore au féminin. Des refuges naturels chez Annie-Claude Thériault et Emmanuelle Pierrot »</p> <p>Alessia Vignoli (Varsovie) : « Représentation du non-humain dans la poésie de Jean D'Amérique »</p> <p>Johanne Joseph (Laval) : « Écopoétique féminine et savoirs situés dans <i>Pluie et vent sur Tulumée Miracle</i> ; paysages, mémoire et résistances postcoloniales »</p>	<p>Séance 9B « Hybridités » Présidence : Jean-Jacques Defert Salle 208</p> <p>Hervé Goerger (Kent/Sorbonne Nouvelle) : « L'épiphanie dans le devenir-animal des <i>Archives de la joie</i> de Jean-François Beauchemin »</p> <p>Camille Sainson (UQÀM) : « Langues subaquatiques et récits écologiques dans les œuvres de Laure Limongi et J.D. Kurtness »</p> <p>Daouda Diarra (STU) : « Fusions et confusions homme-animal dans <i>Le Corps des bêtes</i> d'Audrée Wilhelmy »</p>	<p>Séance 9C (Hybride) « Arbres et forêts » Présidence : Julien Defraeye Salle 217 « Aitken »</p> <p>Juliette Planche (UQÀM/Sorbonne) : « La force de l'hiver dans l'imaginaire écopoétique <i>blanc résine</i> du roman boréal d'Audrée Wilhelmy »</p> <p>Elena Daniela Grigorescu (Chercheuse indépendante) : « Redéfinir les frontières du vivant : forêt et animalité dans l'œuvre d'Irina Teodorescu » (en ligne)</p> <p>Morgan Faulkner (StFX) : « <i>En compagnie des hommes</i> de Véronique Tajo : l'arbre à parole ou le décentrement du point de vue humain d'une crise sanitaire »</p>

15h30-16h00	Pause-café
16h00-18h30	16h-17h : Visite guidée de l'herbarium (UNB) (sur inscription) 17h-18h30 : Atelier de dessin botanique (sur inscription)
19h-	Souper informel de clôture (sur inscription) Restaurant RustiCo 304 Rue King